



ТЕАТР - И посмеешься, и вс и задумаешься...

ЭТО САМА ЖИЗНЬ

▶ 14 мая в России начал работу 14-й Международный театральный фестиваль имени Чехова. В его программе 22 спектакля профессиональных коллективов из 16 стран. Увы, в столицу на эти постановки попасть театралу из провинции сложно. Но можно сходить в театр и дома - так уж получилось, что сразу два апрельских воскресенья, а затем и вечер 2 мая для меня ознаменовались таким культурным походом.

В праздник Благовещения, 7 апреля, к нам в Гриву приехали артисты Нацио-

нального музыкально-драматического театра Республики Коми с музыкальной комедией «Ставсьыс мыжаыс Париж» («Во всем виноват Париж») по пьесе Алексея Попова. Кстати, писатель недавно тоже побывал в нашем районе. Это рассказ о том, как размеренную деревенскую жизнь, спокойствие в семье нарушила поездка деревенского мужика Михаила по выигранной путёвке в Париж. Спектакль на коми языке шел около двух часов, зал порой смеялся до слез.

А в следующее воскресенье в центре культуры с.Койгородок образцовый детский театральный коллектив «Волшебная маска» центра дополнительного образования показал спектакль «Реквием любви» по мотивам пьесы А.Н.Островского «Гроза» (в этой постановке рассматривается больше любовная фабула).

Написанная более 160 лет назад «Гроза» - предмет ожесточенных споров и критиков, и зрителей на протяжении всего этого времени. В ней с одной стороны всегда четко угадывается время до-реформенной России, с другой ее всегда рассказывают на сцене, причем не только драматического, но и музыкального театра, и в кино (три отечественные экранизации теперь уже тоже стали классикой) как явление современное или же вневременное.

Ребята играли замечательно, увлекая зрителя в раздумья над классическим сюжетом. Со школьной скамьи мы помним: в первом акте Катерина Кабанова - девушка тихая и чрезвычайно скромная. Здесь же Анастасия Кононенко, играющая эту роль, вначале показала довольно не каноничную ее трактовку. В какой-то момент подумалось - эта девушка явно не из провинциальной купеческой среды середины XIX века, в ней неистребим отблеск века нынешнего.

Напомню: написал эту пьесу великий драматург, переживавший тогда личную драму, во время путешествия по Поволжью. И прототипом главной героини, а затем и первой исполнительницей ее роли стала актриса Л.П.Косицкая, с которой Александра Николаевича связывали непростые отношения. То есть там - сердечные муки не какого-то придуманного персонажа, самого автора.

Но в какой-то момент произошло преображение, и Анастасия очень внятно рассказала про то, о чем поведал классик, - каким убийственным для юной неокрепшей души может стать невозможность счастья.

Понравилась Александра Данилова в роли Кабанихи, хотя с годами, может быть, она взглянет на данный образ по-иному. Сама она отметила, что исполняя эту роль, поняла - нужно уметь прощать, ценить, любить, иначе можно все потерять. На самом деле не так уж и редко каждый из нас «из благих побуждений» тиранит близких и друзей, и, не вслушиваясь в другого человека, нарушает не только гармонию семейных отношений - гармонию миропорядка по большому счету. Может быть, юное дарование эту монотонную интонацию и слова, и действия подсмотрело из сегодняшней жизни?..

Живой была игра Александры Повийчук (Варвара, дочь Кабанихи). Созданный ею образ вполне соответствует

каноничному - хитровая, целеустремленная, легко подстраивающаяся под обстоятельства, жалеющая свою невестку и в то же время подталкивающая ее к гибельным отношениям с Борисом.

Да, большинство девушек, играющих в шедшем без антракта больше полутора часов спектакле, смогли гармонично воплотить «свои» образы. Насколько это легко им удалось, знают лишь они сами и режиссер-постановщик С.Г.Тураева. А вот юношам, игравшим ключевые роли Тихона (Роберт Триппель) и Бориса (Руслан Мелехин), уйти от себя оказалось труднее.

Парни, в отличие от сверстниц, занимаются в образцовом детском театральном коллективе «Волшебная маска» относительно недавно. Потому у них все еще впереди. Через неделю «Реквием любви» в исполнении юных талантов «Волшебной маски» стоя аплодировали зрители в переполненном зале центра коми культуры с.Грива, намечена поездка в Кажым.

Замечательно настраивали зрителя на восприятие спектакля ведущие Варвара Кондратюк, Елизавета Зваридчук, Владислава Кухарева. Стихи русских поэтов в их исполнении, а также душевные романсы М.Таривердиева и В.Лебедева, спетые Елизаветой Чередовой, столь органично вписались в канву повествования юных артистов, что даже искушенные зрители отметили - все это оказалось очень к месту и раскрыло сюжет классической драмы совершенно по-новому.

Над спектаклем работали не только школьники. Свою лепту внесли художник Т.Чугаева, художественный руководитель по вокалу Е.Чередова, звукооператор Н.Ушаков. Особо отметим костюмы, созданные С.Сокол и В.Мокровой. Между прочим, для многих юных зрителей становится откровением, когда их сверстники на сцене вполне органично себя ощущают в старинной одежде. Были подготовлены буклеты, в дизайн рекламной продукции участвовала В.Истомина.

Между прочим, спектакль «Реквием любви» создавался совместно коллективами школы и ЦДО в рамках общешкольных мероприятий, приуроченных к Году театра в России. В марте-апреле на уроках литературы, русского языка старшеклассники вспоминали и повторяли понятия, связанные с лексикой мира театра, русской и мировой классикой, жанрами драматургии. На классных часах обсуждали правила поведения в театре.

А после премьеры в школе, состоявшейся 3 апреля, на которую пригласили и школьников из Кажыма, зрители - учащиеся, учителя, родители - заполняли анкеты, писали отзывы и рецензии.

Кстати, в зале центра культуры были и те, кто уже видел спектакль в школьном актовом зале, и некоторые из них посчитали, что на премьере-то ребята сыграли немного по-иному.

Но на этом мои весенние театральные впечатления не завершились. Ежегодно либо перед майскими праздниками, либо после на сцене гривенского центра культуры показывают свою постановку на коми языке учителя, педагоги ЦДО и работники сельской школы. Нынешний год не стал исключением, на этот раз выбор был сделан в пользу пьесы В.Куратова «Юсиньд, зонъяс, юсиньд».

И опять почти что аншлаг - пустых кресел в зрительном зале совсем немного. Двухмесячные репетиции после уроков и консультаций сначала в школе, затем на сцене сельского центра культуры позволили Т.В.Гавриковой, Л.Н.Кокшаровой, Л.Н.Кармановой, Т.В.Поповой, Е.В.Вольгиной, Л.А.Королевой, Г.Л.Кармановой создать очень узнаваемые образы сельчан.

Реплики самодеятельных актеров часто заглушает смех, ведь повествование о недавних временах непростых реформ в стране, пережитых жителями небольшого северного села, и сегодня актуально. К примеру, двое героев постановки, бывшие трактористы-передовики почившего в бозе совхоза, а ныне безработные решили выстричь дубленку жены одного из них, дабы продать шерсть ради добычи спиртного. Бывают и матери, готовые ради злата-серебра подороже «продать» дочерей, а односельчан, пусть и непутевых, но с добрым сердцем, гнать с порога. А сколько женщин бьются за то, чтобы оградить от края бездны любимых мужчин, помочь обрести себя в новых реалиях...

Зрители долго аплодировали самодеятельному коллективу и спрашивали, про что будет новая постановка. Открою секрет: гривенцы уже подобрали три пьесы к будущему году, к году 75-летия победы в Великой Отечественной войне. Какую из них в результате поставят мои земляки, увидим весной 2020-го. Кстати, узнав об этих планах, в коллектив попросились некоторые сельчане-любители театра.

Театр. Он сама жизнь: и посмеешься, и всплакнешь, и задумаешься - зачем живем, кому мы нужны, о чем мечтаем? Замечу отдельно: конечно, профессионалы из Сыктывкара свое дело делают замечательно, но более трогательными и душевными для меня стали нынешние встречи с нашими самодеятельными коллективами. Помимо прочего в этих постановках - весеннее настроение, когда много надежд на лучшее, светлых ожиданий, связанных с будущим.

Л.Васильева.



Из отзывов школьников **на спектакль** **«Реквием любви»:**

« - На самом деле спектакль заставил меня по-новому взглянуть на пьесу А.Н.Островского. Теперь я вижу, что Катерина - просто женщина, которая хотела счастья, хотела любить и быть по-настоящему любимой, несчастная женщина.

« - Стоит ли спектакль внимания зрителя? Однозначно, стоит. Он позволяет на некоторое время оторваться от опустошающих душу реалий нашего времени и приобщиться к прекрасному.

« - Человеку, не читавшему «Грозу», сложно понять действия персонажей. Поэтому советую сверстникам сначала прочитать А.Н.Островского, а затем уже смотреть постановку.

« **Богдана Акопян:**

« - Мне предложили играть в спектакле «Реквием любви» роль странницы. Хочу сказать, что эта работа сильно отличается от наших предыдущих постановок, она гораздо сложнее и требует больших усилий. Если честно, не так-то просто вжиться в образ, но благодаря помощи педагога С.Г.Тураевой нам удалось справиться с этой нелегкой задачей. Это была самая масштабная работа, и я очень горжусь, что мы достойно преподнесли ее зрителю.