

«Нет маленьких ролей в жизни, Творчество

есть маленький актер»

Театральному коллективу «Волшебная маска» при ЦДО с.Койгородок присвоено звание Образцового

▶ Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики РК № 463-п от 25.12. 2017 г. театральному коллективу «Волшебная маска» при центре дополнительного образования с.Койгородок (руководитель - педагог, режиссер С.Г.Тураева) присвоено звание «Образцовый детский коллектив». В нашем районе это первый детский театральный коллектив со званием. Сегодня мы беседуем с его руководителем С.Г.Тураевой.

■ - Светлана Геннадьевна, как создавался ваш театральный коллектив? Сколько ему лет? Каков возраст юных артистов?

- В центр дополнительного образования с.Койгородок я пришла работать в 2008 году, именно тогда собрались первые ребята. Даже помню первое мероприятие, которое мы с ними организовали, - «Праздник русского языка». Еще работая в сфере культуры, я всегда мечтала заниматься режиссурой театра, работать с детьми, ставить спектакли. В «Волшебной маске» занимаются ребята старших классов - 9-11-х.

■ - Где вы берете сценарии?

- В основном сценарии постановок, праздников, представлений, литературных спектаклей я пишу сама. Очень люблю это дело. В последнее время мне здорово помогают сами ребята. Нравится, как они добывают информацию, - «перелопачивают» историю (ведь любой спектакль - это, прежде всего, определенный пласт истории), ищут интересную информацию, перелистывают энциклопедии и т.д... Уверена, что результат от этого этапа работы - сбора информации - намного ярче и объемней, чем от простого, например, прочтения определенного заданного параграфа в учебнике.

■ - Как определяетесь с репертуаром?

- Очень люблю классику. Это именно тот колодец, из которого напиться невозможно. Испив этой водицы, тебе хочется еще и еще! Кроме того, слежу за историческими, литературными событиями. Мне очень нравится сотрудничать с учителями литературы. Для меня, как режиссера, литература и театр - единое целое, неразрывное между собой, дополняющее друг друга. Ученик познает намного больше, если он пропускает материал через себя живую, через слово, реплику, действие, созданную на сцене эпоху, костюм, музыку, сценографию... Пережив такое на сцене, согласитесь, забыть трудно...

Помимо литературных спектаклей, ставим очень много театрализованных представлений - на

Новый год, на Последний звонок. И мне нравится, что театралы понимают, что превратить обычный день в праздник МОЖНО! Но для этого нужно много и кропотливо работать.

Как ребята попадают в коллектив «Волшебная маска»? Специального отбора нет. Они имеют возможность заниматься театральным творчеством с 1 класса (ЦДО располагается на базе Койгородской школы, где есть прекрасная сцена). После 8 класса, пройдя первые две ступени (1-4 и 5-8 классы), ребята, всерьез увлекшиеся театром, становятся участниками «Волшебной маски». Бывает и так, что в коллектив приходят школьники уже в старших классах, которые впервые поднимаются на сцену. И вот тут-то мне и нужно проявить все свое педагогическое мастерство, чтобы увлечь их, заинтересовать, чтобы такой ребенок не испугался, не стушевался, а наоборот, по максимуму раскрылся, смог вжиться в образ и красиво сыграть. А затем остаться в коллективе!

■ - И как вам удается поддерживать в ребятах интерес к театральному творчеству? Есть какой-то секрет?

- (Смеется). Очень интересный вопрос. Секрета никакого нет. Я всегда откровенна со своими ребятами, уважительна к ним. Это мое кредо. Все они - мои КОЛЛЕГИ, ПАРТНЕРЫ, с которыми мы вместе творим. Я им доверяю, а в театре это очень важно. И еще. Я никогда не позволяю приходить себе на занятия НЕИНТЕРЕСНОЙ, СКУЧНОЙ. В театре есть особая аура, это особый мир, где нет места скуке, лени, обыденности.

■ - Сколько лет вы шли к званию «Образцовый»?

- Это результат долгой, кропотливой, но интересной творческой работы. Это огромный вклад моих ребят, девчонок и мальчишек, которые с огромным удовольствием и желанием отдают себя сцене! Это интересный репертуар, который сложился к настоящему времени, где за каждой постановкой огромный труд ребят, которые, может быть, никогда и не станут



актерами, но благодаря театру, стали увереннее в себе, внутренне красивее и богаче, добрее и отзывчивее. Это неоднократные победы на муниципальном, республиканском, российском уровнях.

■ - **Какая постановка была представлена на защиту?**

- Этот год, как вы знаете, юбилейный для И.С. Тургенева. И мы ставили спектакль, посвященный писателю. Ставили про его любовь к Полине Виардо. Работа получилась очень красивой и содержательной. Два месяца кропотливого труда принесли свои плоды. Я очень благодарна ребятам за очередной творческий шедевр.

■ - **Что значит это звание для ребят?**

- Для кого-то это победа над самим собой, над своими страхами, неуверенностью, для кого-то - новый открытый мир знаний, увлечений, творчества, нового мировоззрения. Для кого-то - самоутверждение, что тоже немало важно для будущего абитуриента, налаживание коммуникативных умений и т.д. Но для многих - первый серьезный шаг к взрослой жизни.

■ - **А для вас лично что значит эта очередная победа?**

- У каждого человека должна быть цель в жизни (в работе), это то, к чему ты стремишься. Для меня «Образцовый» - это, в первую очередь, признание коллектива, теперь у него есть ИМЯ. И это имя нужно научиться сейчас носить, любить, защищать. Это признание нужности и значимости твоего труда и коллектива, вера в себя (когда-то у меня был очень трудный период в жизни - я перестала верить в саму себя...). Значит то, что ты делаешь как педагог и как режиссер, - правильно. И самое главное - зритель и ребята это ценят!

Я ощущаю гордость за своих ребят, огромную благодарность и признательность. А также признательность их родителям, которые никогда не отказывают в сотруд-

ничестве и поддержке. И, конечно же, я по-своему счастлива!

■ - **Не жалеете, что ушли с большой сцены?**

- Для меня нет понятия «большой» или «маленькой» сцены. Для меня есть понятие «зритель», для которого мы поднимаемся на эту сцену, выходим к нему для того, чтобы что-то ему сказать, заставить его думать, размышлять... Если хоть один из зрителей уходит от тебя с глазами, полными размышлений и дум, - значит, ты не зря сегодня был на сцене... Когда у тебя большая душа, размер сцены абсолютно никакого значения не имеет! Я всегда своим театрам говорю: нет маленьких ролей в жизни, есть маленький актер! И только от тебя зависит, как ты сыграешь эту роль, - запомнит ли тебя зритель, заденешь ли ты какие-то струны в его душе, либо же ты пройдеши мимо него... И кто будет завтрашним твоим зри-

телем - решать только тебе!

■ - **О чем мечтаете, какие у вашего коллектива планы на ближайшее время?**

- Впереди у моих ребят - Последний звонок, они уже сейчас думают, в каком формате его готовить. Планируем вывезти спектакль по Тургеневу за пределы района, в настоящий момент идут переговоры со сценической площадкой в г.Сыктывкар. А я же сама мечтаю, чтобы дети наши поменьше отдавались социальным сетям, не превращались в «механических роботов». И именно поэтому я буду снова и снова стараться и надеяться, чтобы и завтра театральное творчество было востребовано и так же интересно для ребят.

■ - **Спасибо за интересный разговор. Желаем вам и вашему коллективу дальнейших, интересных творческих находок и побед!**

Наш корр.

Мнение

В 2018 году большая дата в литературной жизни России - 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Что вы знаете об этом писателе? Хорошо, если вспомнили названия его программных произведений. А между тем имя Тургенева еще при жизни обросло несметным количеством эпитетов и легенд, связанных как с его творчеством, так и с личной жизнью.

Прекрасную возможность познакомиться с историей любви Ивана Тургенева и французской певицы Полины Виардо предоставил всем желающим театральный коллектив при МОДО «ЦДО» с. Койгородок «Волшебная маска». Его руководитель Светлана Геннадьевна Тураева в предтургеньевский год на сцене койгородской школы поставила спектакль «Любовь длиною в жизнь, или Странствующие призраки любви». Как и предыдущие постановки режиссера - эта смогла взволновать. Очень понравилась игра актеров. Ребята немало удивили своими талантами. На сцене представили: непримиримая Варвара Петровна - мать Тургенева (Виолетта Тонких), страстная Полина Виардо (Анастасия Кононенко), сам главный герой - Иван Тургенев (Михаил Сабанаев). В постановке нет второстепенных ролей, все герои отлично вжились в образы своих персонажей. Очень проникновенны были ведущие (Владислава Кухарева, Богдана Акопян, Елизавета Зваридчук, Александра Повийчук). Все образы очень выразительны и о каждом монологе можно сказать, что это отдельный спектакль в спектакле.

Спасибо за чудесно проведенный вечер! Надеюсь, что «Волшебная маска» еще не раз порадует зрителей такими же замечательными постановками.

Е.Гачко.